

Bixology

The Jazz Of Bix Beiderbecke

LJR 2009 10

www.bixology.de, Ladwig Jazz Entertainment, Generosus-Kramer-Weg 12,
D 78333 Wahlwies, Tel. 0 77 71/92 10 20

Den Kornettisten Leon Bismarck, kurz „Bix“ Beiderbecke, der bereits im Jahr 1931 im Alter von 28 Jahren starb, umgibt noch immer ein mystischer Schleier. Mit seiner lyrischen Phrasierung und dem coolen Ton passte der Verehrer von Debussy, Ravel und Strawinsky nicht in das typische Bild des Hot Jazz der damaligen Zeit. Damit mag zusammenhängen, dass es heute nur wenige Musiker gibt, die sich diesem bedeutenden Jazzmusiker widmen. Das Trio Bixology mit dem Trompeter und Flügelhornisten Helmut Dold, dem Gitarristen Lothar Binder und dem Bass-Saxophonisten Uwe Ladwig schafft es trotz oder vielleicht gerade wegen der exotisch anmutenden Besetzung, den Mythos Beiderbecke lebendig werden zu lassen. Uwe Ladwig setzt das sperrige Bass-Saxophon mit seinem tiefen, knarzigen Ton wie ein musikalisches Chamäleon ein: Mal fast wie eine Tuba als rhythmischer Taktgeber und dann wieder als vergleichsweise „leichtfüßiges“ Melodieinstrument. Außerdem bedient Ladwig für zusätzliche rhythmische Effekte fast durchweg mit dem Fuß noch die Hi Hat. Lothar Binder ist ein versierter Gitarrist, der von dezent bis zupackend alle Spielvarianten beherrscht. Und Helmut Dold verzichtet auf das Kornett, das Beiderbecke spielte. Dafür setzt er die Trompete und bei besonders lyrischen Stücken das Flügelhorn ein. Damit kommt er im musikalischen Duktus seinem Vorbild verblüffend nahe, ohne seinen eigenen Stil zu verleugnen oder gar zum Epigonen zu werden. Deshalb klingen die 20 Titel, zu denen Bix-Klassiker wie „Singin the blues“ oder „Davenport blues“ ebenso gehören wie die heute wenig bekannten Stücke „Goose pimples“ und „My pretty girl“, in den Arrangements dieses Trios unerhört frisch und groovig. Andreas Geyer

Viol

Musie

Makro
www.r

Aussch

Violet

von v

sembl

Besetz

gen, V

unters

Sabine

und B

quent

nend

erzeug

Geiger

Vom D

sind a

tionell

gelege

aus.

Die 13

fließen

den H

bezaue

Elektro

oder S

traler

komme

len Im

Musik

so auc

Kompe

gerInr

schen

und da

eine v

Kompe

kalisch

genom

aber e

sonst

übrige

ein ein

aber c

ein un

Profil.